

CORNICHE 1999

Les empreintes sculpturales de Nabil Hélou

Parmi les œuvres d'art qui ornent la corniche de Aïn-Mreïssé, *Ellipse*, une sculpture géante représentant des empreintes de pied. Et dont la couleur rouge sang est à elle seule une provocation. L'artiste, Nabil Hélou, 30 ans, travaille depuis trois ans sur ce thème. En diversifiant à chaque fois la manière et les matériaux.

Toutes les œuvres que Nabil

Hélou crée depuis trois ans tournent autour d'un même thème baptisé "Empreintes du troisième millénaire". «J'exploite beaucoup l'idée du vide et de la quatrième dimension», explique le sculpteur.

Pour sa dernière œuvre, *Ellipse*, les empreintes sont comme coupées en morceaux et installées dans un mouvement qui va de la corniche pour finir dans la mer, plus exactement sur les rochers.

Les «bouts» d'empreintes semblent en effet sortir du sol. Ils traversent ensuite un cadre bleu symbolisant l'eau, puis plongent dans la mer.

Communion, en quelque sorte, entre la terre, l'air et l'eau.

«Les empreintes sont faites de fer, de résine et de... vide», indique Nabil Hélou. «J'ai eu be-

soin de 40 jours pour réaliser la maquette». Symboliquement, elles représentent pour lui les traces que l'on laisse de notre passage dans la vie.

Des traces qu'il a voulues ici bien marquées, d'où les couleurs bleu mer et rouge passion qui contrastent fort avec le paysage.

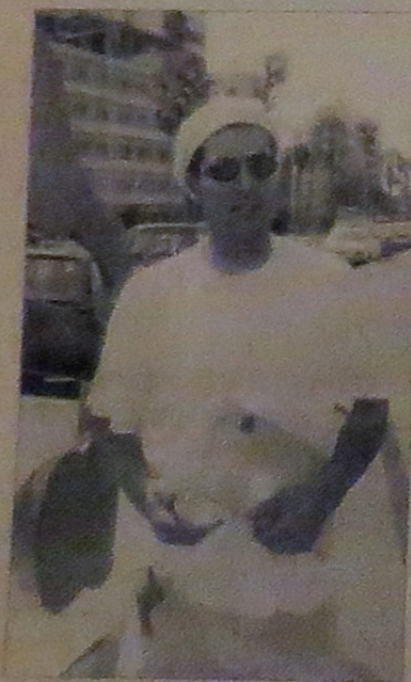
Nabil Hélou a participé à un grand nombre d'expositions. «*Corniche 1999*» n'est pas sa première expérience d'art interactif en plein air», note-t-il. «J'ai notamment représenté le Liban à un symposium international de sculpture en Syrie, l'an dernier. Et dernièrement, j'ai participé au symposium d'Aley. Je pense, ajoute-t-il, que ce genre d'art est important et intéressant car il appelle l'échange».

Natacha SIKIAS

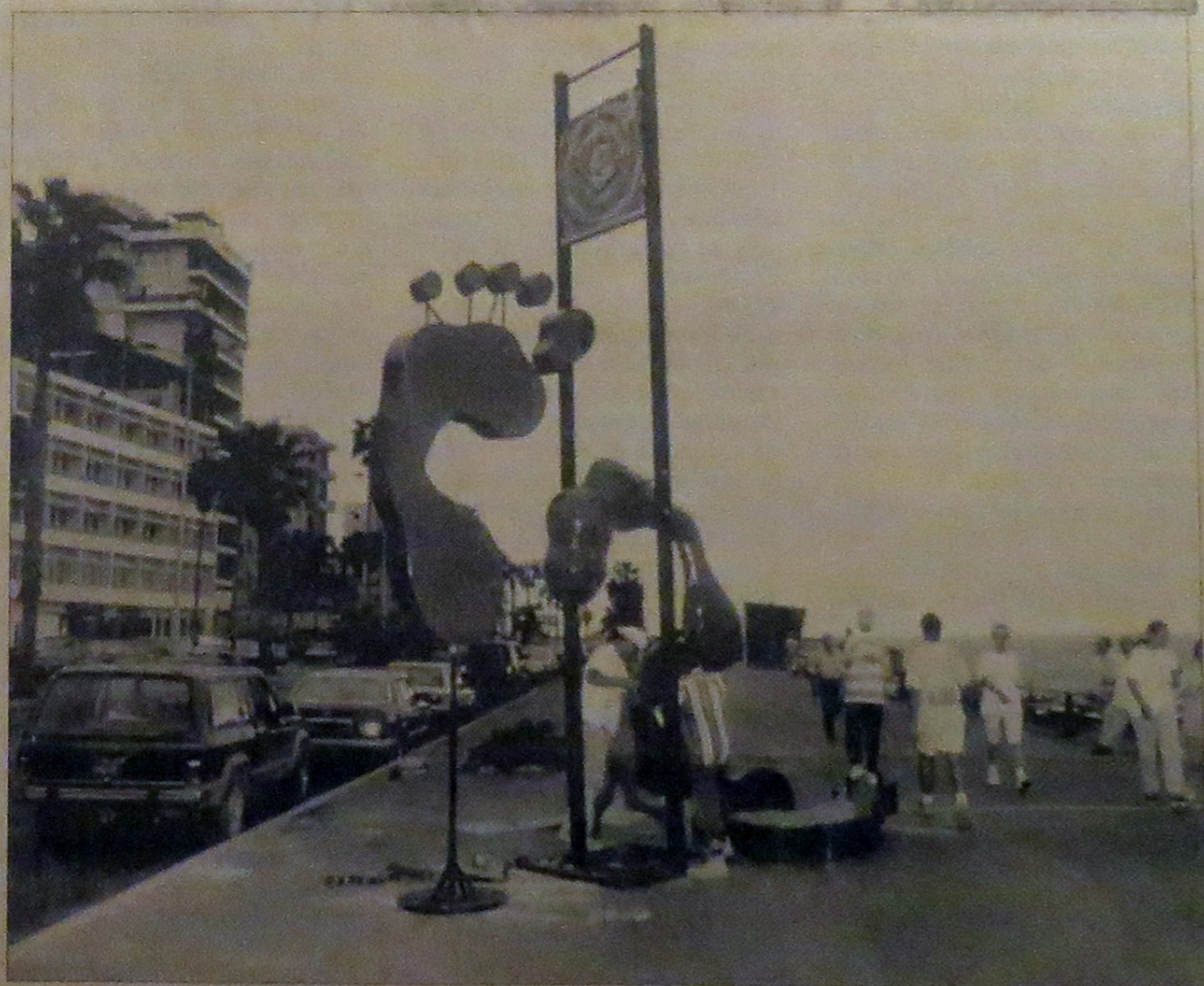
Expérience

Nabil Hélou, 30 ans, est diplômé en arts plastiques (Alba, 1995). Il est aujourd'hui professeur d'arts plastiques dans cette même académie. Depuis 1996, il a effectué deux stages à Paris, l'un de sculpture, de sérigraphie et de photographie ; le deuxième de sculpture virtuelle sur ordinateur. Il a également participé à un grand nombre d'expositions et de manifestations autour de la sculpture.

L'an dernier, Nabil Hélou a présenté au musée Sursock un CD-Rom sur la sculpture qu'il avait créé et présenté d'abord à Paris.



Nabil Hélou varie les moyens pour arriver à une même fin.



«Ellipse» sous le soleil de Beyrouth.

(Photos Sako Bekarian)