

premier CD-ROM. Ce dernier a été exposé un peu partout en Europe. Ce qui est bien dans les CD, c'est que c'est multiactif», explique le sculpteur.

Le vide, une quatrième dimension

Pour Nabil, la sculpture, ce n'est pas uniquement des pierres, du marbre ou de la matière. «On peut faire des sculptures avec des mots. Le poète est un sculpteur. D'ailleurs, j'estime que la sculpture est plus avancée que la peinture, parce que la première peut être travaillée sur plusieurs dimensions. La sculpture est de quatre dimensions, la quatrième étant le vide. Je donne beaucoup d'importance au vide. La sculpture est verticale, horizontale, oblique et peut être vue de plusieurs côtés, sous divers angles. Toutefois, quelle que soit la manière dont on regarde la sculpture, on constate qu'il n'y a pas d'équilibre. Mon idée est de créer une métaphore entre la peinture et la sculpture. J'ai peint mes sculptures. Les animaux nous voient tous pareils; de même, nous, quand nous regardons les poissons d'une même espèce, nous trouvons qu'ils se ressemblent, mais chacun d'entre eux se distingue par quelque chose qui fait qu'il est différent



Bio en bref

Nabil Hélou est né à Beit ed-Din, en 1969. Il détient un diplôme d'art plastique de l'ALBA. Sa carrière est jalonnée de prix. Depuis 1993, il a participé à plus de 35 expositions collectives sans compter les expositions personnelles.



de l'autre. C'est pareil pour la sculpture. J'ai essayé de sculpter la peinture». Hélou a travaillé des aplats et des couleurs. Les couleurs sont osées. «J'ai voulu faire des contrastes, une harmonie». Les sculptures sont toutes en marbre noir, «parce que celui-ci est spirituel, surtout par sa couleur». Nabil Hélou observe, sent, intériorise et sculpte aussi simplement que possible sans philosophie aucune. Il travaille très spontanément.